

шире, чем в строгих науках, это — универсум, все знание приобретенное за историю человечества. Универсальность проявляется в сближении между науками и искусствами: Единос, которое ищут касталийцы содержится во всем, его только нужно увидеть, нащупать.

“Игра в моем понимании, — написал однажды Кнехт Мас-теру музыки, — охватывает, когда завершена медитация, игро-ка так, как охватывает сферическая поверхность свой центр, и отпускает его с чувством, что из мира случайного, хаотического он выделил и вобрал в себя какой-то целиком симметрич-ный и гармоничный мир”. Для касталийцев важно не только достичь внутренней гармонии, но и умения как можно полнее подчиниться общему порядку, как можно совершеннее слу-жить сверхличным задачам. Выдающийся человек, в этом по-нимании, это не тот, кто дальше отошел от нормы, уникален по своей натуре, а тот, кто благодаря природе и воспитанию дошел до почти полного растворения своей личности в ее иерар-хической функции, не утратив, однако, того сильного, свеже-го обаяния, в котором состоят ценность и аромат индивидуу-ма.

В. П. Климов, Г. П. Климова
Екатеринбург

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА

Конец XX в. знаменует доминирующее распространение визуальных форм культуры. Человек находится под постоянным воздействием как эстетически организованных, так и сти-хийных визуальных “принудительных” форм предметного ок-ружения. Он воспринимает не только поток информации, но и такие ферменты, которые автоматически, вне рефлексии фор-мируют его взгляды, представления, вкусы. Воздействие визу-альных форм на человека может иметь не только положитель-ный, но и негативный эффект, влиять на развитие как хоро-шего, так и дурного вкуса.

Показателем эстетической культуры общества и критерием эстетически развитой личности выступает степень развития ос-новных форм эстетического сознания: восприятия, чувства, вкуса, идеала, суждения, теории.

Рассмотрение истории возникновения и эволюции “эсте-тического вкуса” как категории эстетики дает возможность прос-ледить не только изменение понимания вкуса от первых суж-

дений о нем в античности до современных эстетических теорий, но и увидеть, какие качественные особенности выявляются, выходят на первый план в зависимости от эстетической практики.

Эстетический вкус рассматривается как общественно-историческое, социальное явление и формируется в процессе всей человеческой деятельности. Содержание эстетического вкуса исторически детерминировано. Оно подвергалось различным толкованиям и трактовкам в силу идеологических, политических, религиозных и других целей, либо в нем находили отражение доминирующие теоретические концепции своего времени.

В целом эстетический вкус предстает как:

- элемент эстетического сознания, выступающий в качестве особого регулятора эстетического восприятия человеком мира и своей деятельности;

- средство отражения эстетических качеств предметов, явлений и процессов; воплощение эстетического отношения человека к ним в эмоциональной форме; критерий совершенства деятельности, преобразующей мир по законам красоты;

- устойчивая система симпатий и антипатий в области искусства, среды общения, предметного окружения, манеры поведения, где вкус выступает как норма;

- исторически сложившаяся способность человека к различению, пониманию и оценке явлений действительности и искусства;

- синтез логической и эмоциональной способностей оценки прекрасного и безобразного, передающих связи человека с природой и социальным миром. Единство эмоционально-рационального в эстетическом вкусе проявляется через взаимосвязь эстетического чувства и эстетического идеала (рацио). Вкус, таким образом, оказывается срединной областью эстетического сознания, испытывая влияние двух полюсов. В силу этого он имеет различные оттенки и характеристики в пределах заданных границ (чувственно-рациональное, суждение-переживание, врожденное-приобретенное, природное-социальное, интуитивное-логическое).

Теоретическую неразработанность проблем эстетического вкуса объясняет множественность уровней феномена эстетического вкуса: так категории чувства лежат в области психофизиологических, искусство-метрических, семиотических знаний, а идеал — в области социальных наук.

В источниках просветительского или публицистического характера эстетический вкус также предстает в разнообразных значениях и оттенках, отражающих аспекты его бытования в

культурных контекстах: социальном, национальном, классовом, личностном и т. д. Например, “молодежный”, “мещанский”, “массовый”, “утонченный”, “грубый”, “изящный”, “эклектичный”, “ограниченный”, “неразвитый”, “безошибочный” и т. д. Либо, в эмоционально-метафорической форме: “колебание вкуса”, “псевдовкус”, “врожденный вкус”, “деформация вкуса”. Либо, возникшие в обыденном сознании смысловые штампы: “о вкусах не спорят”, “на вкус и цвет...”, “память имеет хороший вкус” и т. д.

Со стороны эстетического чувства вкус приобретает свойства переживания и эмоциональности, которые предполагают индивидуально-неповторимые ощущения воспринимаемого объекта, рефлексию чувств, в которых рождается состояние “охвата”, “обладания” объектом до его оценки и суждения о нем. И, поэтому, обыденное суждение о том, что “о вкусах не спорят” верно на уровне суждения об индивидуальном эстетическом вкусе, но оно неверно в принципе, когда речь идет о социально-природной сущности эстетического вкуса, т. к. подразумевается второй социальный полюс эстетического вкуса, пограничный с эстетическим идеалом.

Н. Н. Серебрякова
Рязань

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОИСХОДЯЩИХ ПЕРЕМЕН

Современная ситуация применения техники развивается по следующим направлениям: ускорение развития техники, расширение масштабов ее воздействия, внедрение и преобразование всех сфер деятельности человека, усиление зависимости человека от техники. В прошлом техника служила расширению физических возможностей человека, в настоящее время машины выполняют интеллектуальные функции.

Важнейшим этапом научно-технической революции на высших этапах ее развития становятся исследования, связанные с искусственным интеллектом (ИИ). Возникнув в результате развития и взаимного стимулирования ряда в недалеком прошлом слабо связанных между собой дисциплин технического, биологического и социального профиля, ИИ проник во многие сферы жизни. Данное направление находится в процессе становления и объединяет исследования, решающие практичес-